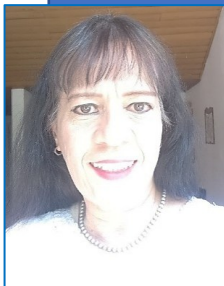


# Mariela M. Villa-Ospino RESEÑA PROFESIONAL



Profesional en Marketing Audit – Mix & Publicidad. Especialidad: Cultura y Turismo / Estudios parciales de Arquitectura 4 años / Posgrado en Patrimonio Cultural, Paisaje, Turismo y Estrategias Sostenibles en Proyectos Culturales y Destinos Patrimoniales / Certificación Profesional en Museología / Diplomados en Gestión Cultural / Objetivos de Desarrollo Sostenible, ODS Agenda 2030, Naciones Unidas / Mediación de Exposiciones Museales Contemporáneas / Interpretación del Arte, la Arquitectura y la Monumentalidad Sacra / Historia del Arte / Creación

de Story boards e Historietas Culturales / Ilustración en Plumilla Clásica de Temas Patrimoniales (Monumentos, Edificaciones, Plazas, Personajes, Escenas Fundacionales, Heráldica, Editorial, Etnias, Piezas Históricas y de Colección)./ Autora del diseño del Afiche del Trisesquicentenario del Descubrimiento de América) / Ganadora de Convocatorias patrimoniales de Idecut, Universidad Tadeo Lozano y tres de Lunarte de la Dirección de Cultura de Chía./ Autora de la primera Guía Patrimonial de Colombia, Joyas de Cartagena / Autora de la Cartografía Artesanal de Colombia / Autora de los Libros Marketing de la Cultura, del Patrimonio y el Turismo y Marketing de la Cosmiatría / Autora de la Novela “Prohibidas las rosas” , del Poemario “Los Puertos silentes del alma”, “El Jardín Viajero” y “Crónicas del Subway”./ Autora ganadora de convocatorias de los Proyectos “Toponimia, Liderazgo Cultural Identitario” y “Toponimia de la Sabana Centro de Cundinamarca, Colombia, / Ganadora de convocatoria internacional con el poema ecológico “La confesión de la Orca”, Creadora de las Agendas Patrimoniales de Colombia / Autora del Libro-álbum “Los Muros de la Luna” (Murales Patrimoniales de Chía) / Serie audiovisual Presencia de la Herencia / Autora de la Colección de Plumillas de gran formato y Conferencias “ Gobernanzas del Reino Dorado” (Semblanza del poder Muisca, precolombino), Exdiseñadora de Artes El Universal, Cartagena / Excoordinadora del Grupo Vigías del Patrimonio de Chía, Exconsejera de Turismo Alternativo, Galerista de Arte Solei, Chía / Creadora-Editora de la Revista Ancestria, (Calameo) y creadora-productora del contenido y *know how* de 150 formatos-marca de franquicias de eventos patrimoniales de Nación Gua, para el Turismo de Interés Especial de Patrimonio, Gastronomía, Negocios e Inversión). Actuales: Consejera de Gestión del Patrimonio en el Consejo Cultural de Chía, 2025-2029 / Creadora y Gestora de preliminares del Proyecto Internacional Turístico para declaratoria de Patrimonio Mundial PCTD - 2026. / CEO del Buró OPC. Nación Gua. RNT 49600.